

# PLANIFICAÇÃO DAS ATIVIDADES LETIVAS



DISCIPLINA/ ÁREA DISCIPLINAR: Ballet

ANO ESCOLARIDADE: Pré-escolar

Período	Temas /objetivos CONTEÚDOS	Atividades ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS
Outubro	<ul style="list-style-type: none"><li>- Exploração de movimentos com ponta do pé;</li><li>- Movimentos en dehors e en dedans;</li><li>- Equilíbrio;</li><li>- Utilização da ½ ponta;</li><li>- Port-de-bras;</li><li>- Estimulação da postura correcta “de bailarina”;</li><li>- Contacto com os bailados mais conhecidos da história;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Uso do pé no chão (apontar as formigas e segui-las no chão ao som da música);</li><li>- Exercícios musicados onde passamos pelas posições dos braços;</li><li>- Dança da Girafa (postura de bailarina);</li><li>- Dança da Tartaruga (exercício de flexibilidade);</li><li>- Visualização do bailado “Lago dos Cisnes”</li></ul>
Novembro	<ul style="list-style-type: none"><li>- Junção dos conteúdos já existentes e aprendidos;</li><li>- Resistência, memorização e autonomia;</li><li>- Improvisação;</li><li>- Capacidade de imitação;</li><li>- Continuação do desenvolvimento dos conteúdos dos meses anteriores;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretação de histórias com elementos básicos aprendidos nas aulas anteriores;</li><li>- Capacidade de relacionar o aprendido com os bailados visualizados;</li><li>- Execução dos exercícios e sequências apreendidos;</li></ul>

<b>Dezembro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Criatividade;</li> <li>- Interpretação;</li> <li>- Posturas;</li> <li>- Conexão entre história e narrativa e movimento <i>ballético</i>;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- História do João Pé de Feijão em ballet (<i>The King of the Mountain Hall – E. Grieg</i>);</li> <li>- Dança da Girafa;</li> <li>- Dança da Tartaruga;</li> <li>- Exercícios de <i>port-de-bras</i> e posição dos pés;</li> <li>- Exercícios de musicalidade e interpretação;</li> <li>- Preparação para a apresentação de Natal;</li> </ul>
<b>Janeiro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforço do conteúdo aprendido nos meses anteriores;</li> <li>- Continuação do desenvolvimento do Equilíbrio;</li> <li>- Estimulação da postura “de bailarina”;</li> <li>- Visualização dos bailados mais conhecidos da história do ballet;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de <i>port-de-bras</i> e posição dos pés;</li> <li>- Exercícios de musicalidade e interpretação;</li> <li>- Exercícios de improvisação;</li> <li>- Reprodução adaptada de excertos de bailados conhecidos;</li> </ul>
<b>Fevereiro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforço do conteúdo aprendido nos meses anteriores;</li> <li>- Continuação do desenvolvimento do Equilíbrio;</li> <li>- Continuação do desenvolvimento físico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de ginástica e alongamentos;</li> <li>- Exercícios de equilíbrio;</li> <li>- Exploração da noção binária, ternária e quaternária da</li> </ul>

		música;
<b>Março</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforço do conteúdo aprendido nos meses anteriores;</li> <li>- Promover o desenvolvimento da motricidade fina e grossa;</li> <li>- Promover o gosto pela cultura ballética;</li> <li>- Promover a aquisição de novas técnicas de dança (não apenas o clássico, mas também o contemporâneo);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exercícios de <i>port-de-bras</i>;</li> <li>- Exercícios de ginástica rítmica;</li> <li>- Jogos de improvisação;</li> <li>- Jogos de expressão musical;</li> </ul>
<b>Abril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforço do conteúdo aprendido nos meses anteriores;</li> <li>- Continuação da aquisição de novas coreografias;</li> <li>- Aquisição de conhecimento sobre os principais bailarinos de renome mundial</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualização de bailados com bailarinos conhecidos do ballet mundial como Isadora Duncan, Rudolf Nureyev ou Vaslav Nijinsky.</li> <li>- Reprodução e adaptação de alguns excertos desses bailados;</li> </ul>
<b>Maior</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforço do conteúdo aprendido nos meses anteriores;</li> <li>- Continuação do desenvolvimento da criatividade;</li> <li>- Continuação da exploração entre a narrativa musical ouvida e a exploração da narrativa interior da criança ao dançar ballet;</li> <li>- Continuação da aquisição de conhecimentos gerais sobre o mundo balético;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualização de excertos de bailados conhecidos a nível mundial;</li> <li>- Reprodução adaptada de coreografias conhecidas;</li> <li>- Exercícios de improvisação;</li> <li>- Exercícios de improvisação com bailado contemporâneo;</li> </ul>
<b>Junho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforço do conteúdo aprendido nos meses anteriores;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparação para apresentação final de ano</li> </ul>

	- Consolidação dos conteúdos adquiridos;	
--	--	--

**Professora:** Lia

**Nota:** esta planificação, serve com linha orientadora das atividades a serem desenvolvidas na atividade e ajustada a cada faixa etária e necessidade dos alunos.