

PLANIFICAÇÃO DAS ATIVIDADES LETIVAS 2022 / 2023



DISCIPLINA/ ÁREA DISCIPLINAR: Música – EXPRESSÃO MUSICAL

ANO ESCOLARIDADE: 1 e 2 ANOS

1º Período	Temas	Conteúdos	Atividades ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS
Setembro	<ul style="list-style-type: none">• a escola / regresso às aulas• regras da sala / rotinas	<ul style="list-style-type: none">• som e silêncio• movimentar e parar	<ul style="list-style-type: none">• Exercícios de audição ativa• Imitações vocais (voz falada e voz cantada)
Outubro	<ul style="list-style-type: none">• dia do animal• “A viagem de Arlo”• Outono• Halloween	<ul style="list-style-type: none">• exploração de diferentes sons que se podem produzir com a boca e/ou voz e com o corpo• exploração do âmbito vocal• sons graves e agudos• sentir e manter uma pulsação	<ul style="list-style-type: none">• Exercícios de dicção e exploração fonética• Exploração de sons produzidos com a boca e com o corpo• Imitações rítmicas• Exploração e manipulação de instrumentos musicais (orff)
Novembro	<ul style="list-style-type: none">• dinossauros• S. Martinho• dia do pijama• Natal (preparação para a festa)	<ul style="list-style-type: none">• exploração auditiva da obra “O Carnaval dos Animais” de Saint-Saens• identificação auditiva de sons de animais• exploração de instrumentos orff: maracas, ovos e guizos	<ul style="list-style-type: none">• Pequenas improvisações vocais, instrumentais e/ou recorrendo ao movimento/dança• Memorização e entoação de pequenas canções
Dezembro	<ul style="list-style-type: none">• Natal• Inverno• Hino do Sol dos Pequeninos	<ul style="list-style-type: none">• tocar instrumentos orff acompanhando pequenos excertos musicais• exploração do corpo e do movimento• memorização de coreografias simples, individuais, respondendo a estímulos musicais	<ul style="list-style-type: none">• Memorização de pequenas coreografias• Momentos de apresentação - em contexto de sala, em contexto de escola e/ou fora da escola

Nota: esta planificação poderá sofrer alterações, servindo apenas como linha orientadora das atividades a serem desenvolvidas ao longo do período. A mesma será ajustada de acordo com a faixa etária e as necessidades específicas de cada grupo/ sala.

Professora: Filipa Quadrado

2º Período	Temas	Conteúdos	Atividades ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS
Janeiro	<ul style="list-style-type: none"> • Inverno • Cantar as Janeiras • Fósseis e Paleontologia 	<p>Continuação e solidificação dos conteúdos trabalhados ao longo do 1º período</p> <ul style="list-style-type: none"> • exploração auditiva da obra “O Carnaval dos Animais” de Saint-Saens (continuação) • identificação auditiva de sons do meio ambiente • andamento lento e rápido • exploração de instrumentos orff: soalhas e tamborim 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de audição ativa • Imitações vocais (voz falada e voz cantada) • Exercícios de dicção e exploração fonética • Exercícios de afinação (vocal) • Exploração de sons produzidos com a boca e com o corpo • Imitações rítmicas • Exploração e manipulação de instrumentos musicais (orff) • Pequenas improvisações vocais, instrumentais e/ou recorrendo ao movimento/dança • Memorização e entoação de pequenas canções • Memorização de pequenas coreografias • Momentos de apresentação - em contexto de sala, em contexto de escola e/ou fora da escola
Fevereiro	<ul style="list-style-type: none"> • Amizade • Carnaval 		
Março	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Solar • dia do Pai • Primavera 		

Nota: esta planificação poderá sofrer alterações, servindo apenas como linha orientadora das atividades a serem desenvolvidas ao longo do período. A mesma será ajustada de acordo com a faixa etária e as necessidades específicas de cada grupo/ sala.

Professora: Filipa Quadrado

3º Período	Temas	Conteúdos	Atividades ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS
Abril	<ul style="list-style-type: none"> • Páscoa • Homem das Cavernas 	Continuação e solidificação dos conteúdos trabalhados ao longo dos períodos anteriores	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de audição ativa • Imitações vocais (voz falada e voz cantada) • Exercícios de dicção e exploração fonética • Exercícios de afinação (vocal) • Exploração de sons produzidos com a boca e com o corpo • Imitações rítmicas • Exploração e manipulação de instrumentos musicais (orff) • Pequenas improvisações vocais, instrumentais e/ou recorrendo ao movimento/dança • Memorização e entoação de pequenas canções • Memorização de pequenas coreografias • Momentos de apresentação - em contexto de sala, em contexto de escola e/ou fora da escola
Maiο	<ul style="list-style-type: none"> • Dia da Mãe • Família 	<ul style="list-style-type: none"> • exploração auditiva da obra “O Carnaval dos Animais” de Saint-Saens (conclusão) 	
Junho	<ul style="list-style-type: none"> • dia da Criança • Pirlampos • Verão • S. João 	<ul style="list-style-type: none"> • identificação visual e auditiva de instrumentos musicais orff • exploração de instrumentos orff: caixa chinesa e reco-reco 	

Nota: esta planificação poderá sofrer alterações, servindo apenas como linha orientadora das atividades a serem desenvolvidas ao longo do período. A mesma será ajustada de acordo com a faixa etária e as necessidades específicas de cada grupo/ sala.

Professora: Filipa Quadrado

Objetivos gerais

- Desenvolver a imaginação e a criatividade, através de experiências diversificadas
- Explorar a música como forma de expressão e de comunicação
- Desenvolver a memória e a acuidade auditiva
- Desenvolver a atenção e a concentração
- Descobrir a importância do silêncio e exercitar a capacidade de escutar
- Desenvolver aspetos essenciais da voz, do corpo, da comunicação vocal e da consciência corporal
- Estimular a coordenação motora
- Promover o trabalho em grupo e as competências socio-emocionais
- Explorar e adquirir conceitos musicais

Objetivos específicos

EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO

DURAÇÃO

- Experimentar momentos de produção de som e de silêncio
- Ouvir / cantar / tocar / dançar em pulsações regulares e experimentar mudanças das mesmas
- Ouvir / cantar / tocar / dançar em organizações métricas distintas: binária e ternária
- Explorar o movimento corporal

DINÂMICA E ARTICULAÇÃO

- Experimentar e executar sons fortes e fracos.

ALTURA

- Experimentar diferentes fontes sonoras (timbres)
- Experimentar sons de altura definida e altura não definida
- Experimentar e executar sons agudos, médios e graves
- Realizar movimentos melódicos ascendentes e descendentes com a voz e transferi-los para o movimento
- Ouvir e explorar vocalmente diferentes organizações sonoras: modo Maior, modo menor, outros.

FORMA

- Ouvir / cantar / tocar / dançar excertos musicais com diferentes estruturas: ostinatos e forma estrófica com refrão

IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO

DURAÇÃO

- Distinguir som e silêncio
- Distinguir andamentos lentos e rápidos
- Identificar padrões / ostinatos rítmicos e acompanhá-los com gestos / movimento corporal

DINÂMICA E ARTICULAÇÃO

- Distinguir sons fortes e fracos

ALTURA

- Distinguir diferentes fontes sonoras (timbres)
- Distinguir sons agudos e graves
- Distinguir movimentos ascendentes e descendentes

FORMA

- Reconhecer padrões e repetições no repertório explorado

INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO

- Ouvir / cantar / tocar / dançar e memorizar canções / excertos musicais / coreografias
- Acompanhar canções / excertos musicais com movimento corporal / gestos / coreografias / instrumentos orff
- Improvisar sons e pequenas melodias
- Fazer apresentações do trabalho desenvolvido - em contexto de sala, em contexto de escola e/ou fora da escola