

PLANIFICAÇÃO DAS ATIVIDADES LETIVAS 2024-2025



DISCIPLINA/ ÁREA DISCIPLINAR: **Música - CORO**

ANO ESCOLARIDADE: **3, 4 e 5 ANOS**

1º Período	Temas	Conteúdos	Atividades ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS
Setembro	<ul style="list-style-type: none">• a escola / regresso às aulas• regras da sala / rotinas• dia mundial da Música (última semana de setembro)	<ul style="list-style-type: none">• som e silêncio• exploração do âmbito vocal• diferentes sons que se podem produzir com a boca e/ou voz• movimentos vocais a subir e a descer• sons graves e agudos	<ul style="list-style-type: none">• Vocalizações variadas• Imitações vocais (voz falada e voz cantada)• Exploração de sons produzidos com a boca• Exercícios de dicção e exploração fonética• Exercícios de respiração• Exploração do âmbito vocal• Exercícios de afinação• Pequenas improvisações vocais• Memorização e entoação de pequenas canções• Momentos de apresentação - em contexto de sala, em contexto de escola e/ou fora da escola
Outubro	<ul style="list-style-type: none">• “À procura de Nemo”• Outono• Nemo - Curiosidade e Aventura• Dia Mundial da Alimentação• Halloween		
Novembro	<ul style="list-style-type: none">• Família• S. Martinho• Marlin - Superproteção da família• Dia Nacional do Pijama• Natal (preparação para a festa)		
Dezembro	<ul style="list-style-type: none">• Natal (preparação para a festa)• Dory - Optimismo e “esquecimento”		

Nota: esta planificação poderá sofrer alterações, servindo apenas como linha orientadora das atividades a serem desenvolvidas ao longo do período. A mesma será ajustada de acordo com a faixa etária e as necessidades específicas de cada grupo/ sala.

Professora: Carla Monteiro

2º Período	Temas	Conteúdos	Atividades ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS
Janeiro	<ul style="list-style-type: none"> • Inverno • Dia dos Reis • Cantar as Janeiras • Habitações / Casas • Gill - Sabedoria e experiência 	<ul style="list-style-type: none"> • som e silêncio • exploração do âmbito vocal • diferentes sons que se podem produzir com a boca e/ou voz 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocalizações variadas • Imitações vocais (voz falada e voz cantada) • Exploração de sons produzidos com a boca
Fevereiro	<ul style="list-style-type: none"> • Amizade • Dons • Bloat - Preguiça 	<ul style="list-style-type: none"> • movimentos vocais a subir e a descer • sons graves, médios e agudos 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de dicção e exploração fonética
Março	<ul style="list-style-type: none"> • Carnaval • As plantas • Dia do Pai • Primavera • Peach – Observação 	<ul style="list-style-type: none"> • imitação melódica • dinâmica de pergunta / resposta • acompanhar a produção vocal com o movimento corporal / gestos • afinação 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de respiração • Exploração do âmbito vocal • Exercícios de afinação • Pequenas improvisações vocais • Memorização e entoação de pequenas canções • Momentos de apresentação - em contexto de sala, em contexto de escola e/ou fora da escola

Nota: esta planificação poderá sofrer alterações, servindo apenas como linha orientadora das atividades a serem desenvolvidas ao longo do período. A mesma será ajustada de acordo com a faixa etária e as necessidades específicas de cada grupo/ sala.

Professora: Carla Monteiro

3º Período	Temas	Conteúdos	Atividades ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS
Abril	<ul style="list-style-type: none"> • Páscoa • Flores • Bubbles - Ansiedade 	<ul style="list-style-type: none"> • som e silêncio • exploração do âmbito vocal 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocalizações variadas • Imitações vocais (voz falada e voz cantada)
Maiο	<ul style="list-style-type: none"> • Dia da Mãe • Borboletas • Família • Gurgle - Timidez 	<ul style="list-style-type: none"> • diferentes sons que se podem produzir com a boca e/ou voz • movimentos vocais a subir e a descer 	<ul style="list-style-type: none"> • Exploração de sons produzidos com a boca
Junho	<ul style="list-style-type: none"> • Dia Mundial da Criança • Crush - Empatia • Verão • S. João 	<ul style="list-style-type: none"> • sons graves, médios e agudos • imitação melódica • dinâmica de pergunta / resposta • pequenas improvisações melódicas • acompanhar a produção vocal com o movimento corporal / gestos • modo Maior e modo menor • andamento lento e rápido • dinâmica: forte, piano, crescendo e diminuendo • afinação 	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios de dicção e exploração fonética • Exercícios de respiração • Exploração do âmbito vocal • Exercícios de afinação • Pequenas improvisações vocais • Memorização e entoação de pequenas canções • Momentos de apresentação - em contexto de sala, em contexto de escola e/ou fora da escola

Nota: esta planificação poderá sofrer alterações, servindo apenas como linha orientadora das atividades a serem desenvolvidas ao longo do período. A mesma será ajustada de acordo com a faixa etária e as necessidades específicas de cada grupo/ sala.

Objetivos gerais

- Desenvolver a imaginação, a expressividade e a criatividade, através de experiências diversificadas
- Explorar a música como forma de expressão e de comunicação
- Desenvolver a memória, o sentido de escuta e a acuidade auditiva
- Desenvolver a atenção e a concentração
- Descobrir a importância do silêncio e exercitar a capacidade de escutar
- Desenvolver a consciência corporal e fluência através da experiência pessoal e comparativa de modelos (o professor e os seus pares)
- Desenvolver a coordenação corporal e vocal aumentando o controle do peso, o equilíbrio, a percepção e domínio espacial, a percepção e domínio temporal
- Desenvolver a capacidade de realizar movimento sustentado e sentir/percutir macro e microtempos (pulsação e divisão)
- Desenvolver a coordenação motora e a psicomotricidade
- Descobrir a pulsação
- Desenvolver aspetos essenciais da voz e da comunicação vocal
- Promover a autoexpressão e autoconfiança, a socialização, as competências sócio-emocionais e os projetos coletivos
- Explorar e adquirir conceitos musicais

Objetivos específicos

EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO

DURAÇÃO

- Experimentar momentos de produção de som e de silêncio
- Cantar em pulsações regulares e experimentar mudanças das mesmas
- Cantar em organizações métricas distintas: binária e ternária
- Acompanhar a entoação com a exploração do movimento corporal

DINÂMICA E ARTICULAÇÃO

- Experimentar e executar sons fortes e fracos.

ALTURA

- Experimentar diferentes fontes sonoras - diferentes sons e vozes
- Experimentar sons de altura definida e altura não definida
- Executar sons agudos, médios e graves
- Realizar movimentos melódicos ascendentes e descendentes com a voz e transferi-los para o movimento
- Explorar vocalmente diferentes organizações sonoras: modo Maior, modo menor, outros.

FORMA

- Cantar canções com diferentes estruturas: ostinatos e forma estrófica com refrão

IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO

DURAÇÃO

- Distinguir som e silêncio
- Distinguir pulsações regulares, irregulares e mudança de pulsação
- Distinguir andamentos lentos e rápidos
- Identificar padrões / ostinatos rítmicos e acompanhá-los com gestos / movimento corporal

DINÂMICA E ARTICULAÇÃO

- Distinguir sons fortes e fracos.

ALTURA

- Distinguir diferentes fontes sonoras: diferentes sons e vozes
- Distinguir sons agudos, médios e graves
- Distinguir movimentos ascendentes e descendentes

FORMA

- Identificar padrões, repetições, refrão e estrofe no repertório explorado

INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO

- Imitar, memorizar e improvisar padrões melódicos, melodias e canções
- Acompanhar canções com movimento corporal / gestos
- Improvisar sons e pequenas melodias
- Fazer apresentações do trabalho desenvolvido - em contexto de sala, em contexto de escola e/ou fora da escola