

# PLANIFICAÇÃO DAS ATIVIDADES LETIVAS 2024/2025

DISCIPLINA/ ÁREA DISCIPLINAR: **Música – EXPRESSÃO MUSICAL**

ANO ESCOLARIDADE: **3, 4 e 5 ANOS**



1º Período	Temas	Conteúdos	Atividades ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS
<b>Setembro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• a escola / regresso às aulas</li><li>• regras da sala / rotinas</li><li>• dia mundial da Música (última semana de setembro)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• som e silêncio</li><li>• movimentar e parar</li><li>• exploração de diferentes sons que se podem produzir com a boca e/ou voz e com o corpo</li><li>• exploração do âmbito vocal</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exercícios de audição ativa</li><li>• Imitações vocais (voz falada e voz cantada)</li><li>• Exercícios de dicção e exploração fonética</li><li>• Exercícios de afinação (vocal)</li></ul>
<b>Outubro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• “À procura de Nemo”</li><li>• Outono</li><li>• Nemo - Curiosidade e Aventura</li><li>• Dia Mundial da Alimentação</li><li>• Halloween</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• movimentos melódicos a subir e a descer</li><li>• sons graves e agudos</li><li>• sentir e manter uma pulsação</li><li>• identificação auditiva de sons de animais</li><li>• exploração auditiva: banda sonora do filme <i>Encanto</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Exploração de sons produzidos com a boca e com o corpo</li><li>• Imitações rítmicas</li><li>• Exploração e manipulação de instrumentos musicais (orff)</li><li>• Pequenas improvisações vocais, instrumentais e/ou recorrendo ao movimento/dança</li></ul>
<b>Novembro</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Família</li><li>• S. Martinho</li><li>• Marlin - Superproteção da família</li><li>• Dia Nacional do Pijama</li><li>• Natal (preparação para a festa)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• exploração de instrumentos orff: maracas, clavas, ovos, guizos e soalhas</li><li>• tocar instrumentos orff acompanhando pequenos excertos musicais</li><li>• exploração do corpo e do movimento</li><li>• memorização de coreografias simples, individuais, respondendo a estímulos musicais</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Memorização e entoação de pequenas canções</li><li>• Memorização de pequenas coreografias</li><li>• Momentos de apresentação - em contexto de sala, em contexto de escola e/ou fora da escola</li></ul>

<b>Dezembro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Natal (preparação para a festa)</li> <li>• Dory - Optimismo e “esquecimento”</li> </ul>	
-----------------	--	--

**Nota:** esta planificação poderá sofrer alterações, servindo apenas como linha orientadora das atividades a serem desenvolvidas ao longo do período. A mesma será ajustada de acordo com a faixa etária e as necessidades específicas de cada grupo/ sala.

**Professora:** Carla Monteiro

<b>2º Período</b>	<b>Temas</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Atividades ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>
<b>Janeiro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inverno</li> <li>• Dia dos Reis</li> <li>• Cantar as Janeiras</li> <li>• Habitações / Casas</li> <li>• Gill - Sabedoria e experiência</li> </ul>	Continuação e solidificação dos conteúdos trabalhados ao longo do 1º período <ul style="list-style-type: none"> <li>• sons graves, médios e agudos</li> <li>• o nome das notas musicais</li> <li>• diferença entre pulsação e ritmo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios de audição ativa</li> <li>• Imitações vocais (voz falada e voz cantada)</li> <li>• Exercícios de dicção e exploração fonética</li> <li>• Exercícios de afinação (vocal)</li> </ul>
<b>Fevereiro</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amizade</li> <li>• Dons</li> <li>• Bloat - Preguiça</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• exploração auditiva: banda sonora do filme <i>À procura de Nemo</i></li> <li>• identificação auditiva de sons do meio ambiente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração de sons produzidos com a boca e com o corpo</li> <li>• Imitações rítmicas</li> <li>• Exploração e manipulação de instrumentos</li> </ul>

<b>Março</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carnaval</li> <li>• As plantas</li> <li>• Dia do Pai</li> <li>• Primavera</li> <li>• Peach – Observação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identificação visual e auditiva de instrumentos musicais orff</li> <li>• andamento lento e rápido</li> <li>• exploração de instrumentos orff: bloco de dois sons, reco-reco e triângulo</li> <li>• memorização de coreografias simples, em pares ou em roda, respondendo a estímulos musicais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• exploração e manipulação de instrumentos musicais (orff)</li> <li>• Pequenas improvisações vocais, instrumentais e/ou recorrendo ao movimento/dança</li> <li>• Memorização e entoação de pequenas canções</li> <li>• Memorização de pequenas coreografias</li> <li>• Momentos de apresentação - em contexto de sala, em contexto de escola e/ou fora da escola</li> </ul>
--------------	---	---	--

**Nota:** esta planificação poderá sofrer alterações, servindo apenas como linha orientadora das atividades a serem desenvolvidas ao longo do período. A mesma será ajustada de acordo com a faixa etária e as necessidades específicas de cada grupo/ sala.

**Professora:** Carla Monteiro

<b>3º Período</b>	<b>Temas</b>	<b>Conteúdos</b>	<b>Atividades ESTRATÉGIAS PEDAGÓGICAS</b>
<b>Abril</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Páscoa</li> <li>• Flores</li> <li>• Bubbles - Ansiedade</li> </ul>	Continuação e solidificação dos conteúdos trabalhados ao longo do 2º período <ul style="list-style-type: none"> <li>• exploração auditiva: Edvar Grieg “Peer Gynt - Suite No. 1, Op. 46 - No. 1: Amanhecer”; Camille Saint-Saëns - "O Carnaval dos Animais - Marcha do Leão”; Wolfgang Amadeus Mozart “Eine kleine Nachtmusik”; Piotr Ilitch Tchaikovsky "O Lago dos Cisnes"</li> <li>• identificação visual e auditiva de instrumentos musicais</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocalizações variadas</li> <li>• Imitações vocais (voz falada e voz cantada)</li> <li>• Exploração de sons produzidos com a boca</li> <li>• Exercícios de dicção e exploração fonética</li> </ul>
<b>Maior</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dia da Mãe</li> <li>• Borboletas</li> <li>• Família</li> <li>• Gurgle - Timidez</li> </ul>		

<b>Junho</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dia Mundial da Criança</li> <li>• Crush - Empatia</li> <li>• Verão</li> <li>• S. João</li> </ul>	<p>da orquestra (4 e 5 anos)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exploração de instrumentos orff: tamborim, pandeireta e clavas</li> <li>• memorização de coreografias simples, em pares ou em roda, respondendo a estímulos musicais</li> <li>• dinâmica melódica e/ou rítmica de pergunta / resposta</li> <li>• pequenas improvisações melódicas e/ou rítmicas</li> <li>• modo Maior, modo menor e outras organizações sonoras</li> <li>• dinâmica: forte, piano, crescendo e diminuendo</li> </ul>	<p>tonética</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercícios de respiração</li> <li>• Exploração do âmbito vocal</li> <li>• Exercícios de afinação</li> <li>• Pequenas improvisações vocais</li> <li>• Memorização e entoação de pequenas canções</li> <li>• Momentos de apresentação - em contexto de sala, em contexto de escola e/ou fora da escola</li> </ul>
--------------	---	--	--

**Nota:** esta planificação poderá sofrer alterações, servindo apenas como linha orientadora das atividades a serem desenvolvidas ao longo do período. A mesma será ajustada de acordo com a faixa etária e as necessidades específicas de cada grupo/ sala.

**Professora:** Carla Monteiro

## Objetivos gerais

- Desenvolver a imaginação e a criatividade, através de experiências diversificadas
- Explorar a música como forma de expressão e de comunicação
- Desenvolver a memória e a acuidade auditiva
- Desenvolver a atenção e a concentração
- Descobrir a importância do silêncio e exercitar a capacidade de escutar
- Desenvolver aspetos essenciais da voz, do corpo, da comunicação vocal e da consciência corporal
- Estimular a coordenação motora
- Promover o trabalho em grupo e as competências socio-emocionais
- Explorar e adquirir conceitos musicais

## Objetivos específicos

### EXPERIMENTAÇÃO E EXECUÇÃO

#### DURAÇÃO

- Experimentar momentos de produção de som e de silêncio
- Ouvir / cantar / tocar / dançar em pulsações regulares e experimentar mudanças das mesmas
- Ouvir / cantar / tocar / dançar em organizações métricas distintas: binária e ternária
- Explorar o movimento corporal
- Movimento rápido e Movimento lento
- Vivenciar, percutir a pulsação e divisão

#### DINÂMICA E ARTICULAÇÃO

- Experimentar e executar sons fortes e fracos.

#### ALTURA E TIMBRE

- Experimentar diferentes fontes sonoras (timbres)
- Experimentar sons de altura definida e altura não definida
- Experimentar e executar sons agudos, médios e graves
- Realizar movimentos melódicos ascendentes e descendentes com a voz e transferi-los para o movimento
- Ouvir e explorar vocalmente diferentes organizações sonoras: modo Maior, modo menor, outros.
- Colecionar diferentes padrões melódicos, funções e fraseados tornando-se a criança cada vez mais autónoma na sua memorização, imitação e assimilação
- Imitar, memorizar e improvisar padrões melódicos, melodias e canções

#### FORMA

- Ouvir / cantar / tocar / dançar excertos musicais com diferentes estruturas: ostinatos e forma estrófica com refrão

### IDENTIFICAÇÃO E RECONHECIMENTO

#### DURAÇÃO

- Distinguir som e silêncio
- Distinguir pulsações regulares, irregulares e mudança de pulsação
- Distinguir andamentos lentos e rápidos
- Identificar padrões / ostinatos rítmicos e acompanhá-los com gestos / movimento corporal

#### DINÂMICA E ARTICULAÇÃO

- Distinguir sons fortes e fracos
- Reconhecer crescendo e diminuendo

#### ALTURA E TIMBRE

- Distinguir diferentes fontes sonoras (timbres)
- Distinguir sons agudos, médios e graves
- Distinguir movimentos ascendentes e descendentes

#### FORMA

- Identificar padrões, repetições, refrão e estrofe no repertório explorado

**INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO**

- Ouvir / cantar / tocar / dançar e memorizar canções / excertos musicais / coreografias
- Acompanhar canções / excertos musicais com movimento corporal / gestos / coreografias / instrumentos orff
- Improvisar sons e pequenas melodias
- Fazer apresentações do trabalho desenvolvido - em contexto de sala, em contexto de escola e/ou fora da escola